

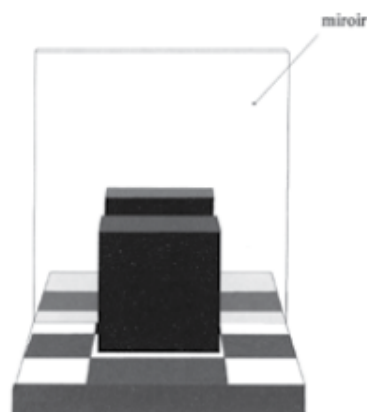
Sauteur dépasse les borgnes

De ses yeux vu Au XVI^e siècle, Albrecht Dürer promulguait les lois de la perspective en peinture. Au XX^e siècle, Albert Sauter invente la « vraie » perspective, binoculaire. Mais tout le monde s'en fout, il est Suisse !

Le Fribourgeois Albert Sauter est peintre dans l'âme et dans les tripes. Attention, pas du genre artiste fumeux qui vend cher son incompetence à tracer une ligne droite. Jadis à l'Université de Berne, alors qu'il passait ses examens de prof de dessin, il a présenté pour son travail d'art contemporain une barbouille réalisée par sa fille de 3 ans. Triomphe auprès des experts, qui l'ont chaudement félicité pour son talent ! Dégoûté, il conchie depuis lors les beaux esprits bourgeois qui veulent imposer leur vision de l'art moderne.

« Albert Sauter appartient à la race des grands. Je l'ai vu souffrir de sa peinture comme d'un mal merveilleux, les mâchoires crispées devant son chevalet avec, dans le regard et sur son visage de ménestrel égaré, cette expression douloureuse et stupéfaite des vrais peintres pour qui créer est une lente agonie. » L'auteur de ces lignes n'est autre que Frédéric Dard. Entre génies, on se comprend.

Sauter se veut donc figuratif. Et sur une toile plate, il veut l'espace et sa profondeur. D'autres avant lui s'y sont essayés, créant des chefs-



Représentation traditionnelle



vu avec les deux yeux
(vision binoculaire)

d'œuvre. Mais toujours avec le même petit problème : pour donner de la profondeur à leur tableau, ils n'adoptaient qu'un seul point de vue d'où bâtir la perspective, en ignorant la vision stéréoscopique. Un peu comme si tous les humains étaient des cyclopes.

Deux yeux pour voir, tout est là. Depuis 30 ans, Sauter bosse comme un fou à réaliser des portraits et des natures mortes d'une perfection absolue, qui combinent la vision de l'œil droit et celle du gauche. Une perspective binoculaire jusqu'alors inédite, et dont il est l'inventeur. Bien entendu, même s'il a présenté ses travaux dans les plus grandes universités, le petit monde des beaux-arts le traite avec le plus grand mépris : il ne manquerait plus que les autoproclamés roitelets de l'art rendent hommage à un artiste qui se paie ouvertement leur tête. Lui, il s'en fout presque. Il continue son œuvre dans l'espoir qu'un jour : la vraie perspective en peinture a été inventée par un Suisse, Albert Sauter. 🇨🇭

Patrick Nordmann