

MUSÉE DE L'ABBATIALE DE PAYERNE

L'artiste qui réinvente la perspective

Par René Carmen

En composant son premier autoportrait, le peintre Albert Sauter prend conscience que l'homme, parce qu'il a deux yeux, perçoit différemment les verticales des horizontales. Et pour représenter le résultat de cette interaction, à savoir la perception du volume, il réinvente la perspective.



La conception traditionnelle de la perspective - telle qu'on l'entend et la peint depuis la Renaissance -, est monoculaire. Nous fermons classiquement un œil pour mesurer les proportions d'un motif à transcrire. Comme l'artiste qui tient un crayon à bout de bras, et ferme lui aussi un œil pour assurer l'équilibre de sa création. Or il se trouve, sauf handicap, que nous avons deux yeux. Ce qui change tout ! Ainsi, peindre en gardant ces deux yeux ouverts pour ne pas tricher avec la réalité complique sérieusement l'attention due à une perception correcte, et à sa transcription.

A travers quarante-cinq huiles et lavis - pour mieux honorer 25 ans de peinture -, mais aussi avec une dizaine de modules d'expériences visuelles, un film et l'apport de panneaux explicatifs, le Musée de l'Abbatiale de Payerne propose une expérience hors du commun qui permet de décrypter ce que l'être humain voit réellement. Car la plupart des gens savent que les tracés, pour mettre en place un dessin avec une certaine profondeur, obéissent à des lignes de fuite censées se rejoindre à l'infini. Or le travail d'Albert Sauter est en totale contradiction avec cette théorie. Il bouleverse non seulement

les acquis en la matière, mais montre que sa perspective binoculaire procure plus de volume, des points de fuite plus nombreux, et fait des horizontales des lignes relativement stables, ce qui n'est pas le cas des verticales.

Ainsi, les splendides natures mortes de l'artiste démontrent-elles, par exemple, que le reflet d'un objet est plus grand que l'objet lui-même, bien que le reflet soit plus éloigné ! Ou que deux parallèles s'écartent au lieu de se rapprocher en filant vers l'horizon ! Fantaisie d'artiste, ou le regard lucide d'un peintre en prise avec la réalité ? Le

visiteur de l'exposition en décidera, lui qui va sans aucun doute tomber sous le charme d'une œuvre d'une grande méticulosité, de facture très sensuelle, toute empreinte de sensibilité poétique. Une œuvre enfin réalisée « le regard grand ouvert ».

ALBERT SAUTEUR
LA PERSPECTIVE
RÉINVENTÉE

Du 14 juin au 13 décembre 2015
Musée de l'Abbatiale de Payerne
www.payerne.ch